



THEMAPAKKET

GROEP 1 T/M 8

KINDER
BOEKEN
WEEK
THEMATITEL
2026

30 SEPTEMBER T/M 11 OKTOBER 2026

Themapakket Boekaanraders

20 officiële thematitels met lees- en doe-opdrachten · groep 1 t/m 8



Zet de spot aan, open een boek en laat verhalen tot leven komen.



Het Leskrachtteam wenst je een Kinderboekenweek vol leesplezier, verwondering en een beetje eigenwijze moed toe.



★ Introductie

Van 30 september t/m 11 oktober 2026 draait de Kinderboekenweek om theater, muziek, dans en alles wat er vóór en achter de schermen gebeurt:

Spot aan! In dit themapakket vind je per bouw vijf officiële thematitels, elk met een korte aanrader en een kant-en-klare doe-opdracht voor in de klas.

Elke klas heeft daarnaast één grote doe-opdracht die toewerkt naar de gezamenlijke afsluiting: Het Grote Spot aan! Boekenpodium. Wil je schoolbreed aan de slag met een compleet digitaal taal- en leespakket voor groep 1 t/m 8? Sluit dan op 10 september aan bij onze [online themavoorbereiding](#). Zet de spot aan, het podium is van de kinderen.



★ Inhoudsopgave

Groep 1 – 2

- De beer en de piano
- Prinses Arabella in het theater
- Het luchtcircus
- Melody en het Eiland van Muziek
- Ik heet Nefertiti
- *Bouwopdracht: De Kijkdoos van het Podium*

Groep 3 – 4

- Klinkt goed!
- Goof begint een band
- Zing zing zing de wereld rond
- Dans met je hart!
- Een panda op het podium
- *Bouwopdracht: Licht Aan!*

Groep 5 – 6

- Ik ben dol op film, tv en theater... wat kan ik worden?
- Gewoon Keet!
- Pep en het zingende scheetkussen
- De avonturen van Kareltje
- Hotel Zweefkees
- *Bouwopdracht: Het Boek Springt Eruit*

Groep 7 – 8

- Hart van staal
- Het hart van een giraf is ongelooflijk groot
- Dans!
- Flos en het glazen paleis
- Kermiskind
- *Bouwopdracht: Maak je Boektrailer*

★ Groep 1 – 2

De jongste kinderen ontmoeten een pianospelende beer, een theaterprinses, vliegende circusdieren en een meisje dat de taal van muziek leert verstaan. Elk boek is een uitnodiging om zelf even 'het podium op' te gaan.

**DOE-OPDRACHT · VOOR DE HELE GROEP · WERK TOE NAAR HET GROTE SPOT
AAN! BOEKENPODIUM**

De Kijkdoos van het Podium

Bouw samen een klein theater van een kartonnen doos. Knip aan de voorkant een opening uit, dit is het podium. Knip aan de bovenkant van de doos een paar gleuven, zodat de kinderen hun stokpopfiguren daar doorheen kunnen steken en over het podium kunnen laten bewegen.

Ieder kind kiest een personage uit een van de thematitels, tekent dit personage en plakt het op een stokje. Daarna verschijnen de personages om de beurt in het theater. Het kind dat aan de beurt is, laat zijn of haar figuur bewegen en bedenkt ter plekke wat er gebeurt. De klas kijkt goed en raadt uit welk verhaal de scène komt. Na ieder optreden geeft het publiek een applaus.



De beer en de piano

door David Litchfield, vertaald door Joukje Akveld

Op een dag vindt een beer een piano in het woud. Na een tijdje speelt hij de mooiste muziek. De beer gaat naar de stad en wordt wereldberoemd. Toch knaagt er iets: hij mist zijn vrienden in het woud en zou dolgraag weer voor hen spelen. Zouden ze wel blij zijn als hij terugkeert?

AAN DE SLAG Breng het bos tot leven met geluid. Laat de kinderen voorwerpen zoeken waarmee ze bosgeluiden kunnen maken, zoals ritselen, tikken, kraken of zacht trommelen. Eerst speelt iedereen één geluid. Daarna maken jullie er samen een klein bosconcert van. Wie wil er tot slot een kort stukje laten horen voor het publiek?

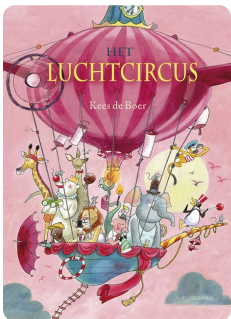


Prinses Arabella in het theater

door Mylo Freeman

Omi neemt prinses Arabella mee naar een theatervoorstelling. Arabella vindt het schitterend. Ze staart vol verwondering naar de prachtige kostuums, schrikt af en toe heel hard en laat zelfs een traan als het even triest is. Als ze weer thuis komt, zijn haar broer en zus jaloers. Maar gelukkig weet Arabella daar een oplossing voor, want theater is overal!

AAN DE SLAG Maak samen een theaterkoffer. Stop er verkleedspullen, lapjes stof, hoeden, kroontjes en andere attributen in. Kies met de kinderen steeds één voorwerp uit de koffer. Wie zou dit kunnen dragen of gebruiken op het podium? Zet eventueel een kort muziekfragment aan en laat de kinderen erbij lopen, kijken en bewegen als een blij, bang, trots of verdrietig personage. De klas raadt welke emotie of rol er wordt gespeeld.

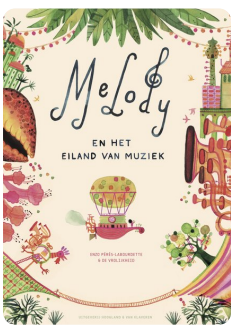


Het luchtcircus

door Kees de Boer

Als de circusdirecteur te gierig is om het lekkende dak van de circustent te repareren, loopt het orkest weg. Hij beveelt daarom de dieren om de muziek te verzorgen, maar dat gaat niet helemaal goed. De dieren hebben genoeg van hun boze baas en beginnen hun eigen circus... in de lucht!

AAN DE SLAG Welkom in het luchtcircus! Stel je voor dat jij een circusartiest bent die kan vliegen. Welke act laat jij zien? Zweef je door hoepels van wolken, maak je salto's in de lucht of neem je een dier mee in je voorstelling? Laat de kinderen hun eigen luchtact tekenen. Daarna vertellen ze in de kring wat er gebeurt in hun circusnummer. De klas is het publiek en geeft na elke act een groot applaus.



Melody en het Eiland van Muziek

door Enzo Pérès-Labourdette

Het meisje Melody komt met haar zwevende boot aan bij een eiland. Op het eiland blijkt alles en iedereen muziek te ademen: de bomen, de planten, de dieren, maar vooral de kinderen die er wonen! Melody hoort liedjes in talen die ze niet kent, maar de taal van muziek blijkt voor iedereen verstaanbaar.

AAN DE SLAG Laat de kinderen luisteren naar een kort muziekfragment uit een ander land. Kies als leerkracht zelf een vrolijk, duidelijk fragment waarin ritme goed te horen is. Laat de kinderen eerst alleen luisteren. Hoe klinkt de muziek? Word je er blij, rustig, nieuwsgierig of juist druk van? Luister daarna nog een keer en laat de kinderen meebewegen op de muziek. Ze mogen klappen, stappen, draaien of zwaaien met hun armen. Praat kort na: wat kon je voelen of begrijpen, ook al kende je de woorden niet?



Ik heet Nefertiti

door Annemarie Anang, geïllustreerd door Natelle Quek, vertaald door Mylo Freeman

Nefertiti is trots op haar naam. Wanneer de nieuwe muzieklerares haar naam afkort naar 'Nef', voelt ze zich niet meer zichzelf. Maar Nefertiti vindt de kracht om voor zichzelf op te komen en laat de lerares samen met de band inzien hoe belangrijk het is om haar naam te eren en correct uit te spreken.

AAN DE SLAG Zet de namen van de kinderen in de spotlights. Zeg om de beurt een naam hardop, langzaam en met aandacht. Hoe klinkt jouw naam? Weet je wie je naam heeft gekozen of wat je naam betekent? Laat ieder kind daarna zijn of haar naam versieren op een kaartje, met kleuren, vormen of kleine tekeningen die bij hem of haar passen. Praat samen na: waarom is het fijn als iemand jouw naam goed zegt?

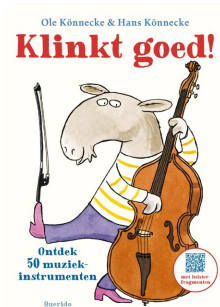
★ Groep 3 – 4

Van klappen, stampen en zingen tot een wereldreis vol liedjes: deze boeken zetten kinderen in beweging, laten ze luisteren en nodigen uit om zelf muziek te maken.

**DOE-OPDRACHT · VOOR DE HELE GROEP · WERK TOE NAAR HET GROTE SPOT
AAN! BOEKENPODIUM**

Licht Aan!

Verduister de klas of een hoek ervan. Gebruik een zaklamp en laat kinderen met hun handen, of met uitgeknipte figuurtjes op satéprikkers, in tweetallen een kort schaduwmoment naspelen. Denk aan muziek maken, dansen, optreden, zoeken naar geluid of samen op een podium staan. Het publiek kijkt goed en raadt welk boek in de schaduw tot leven komt. Praat daarna kort na: hoe helpen licht, schaduw, geluid en beweging om een verhaal spannender te maken?

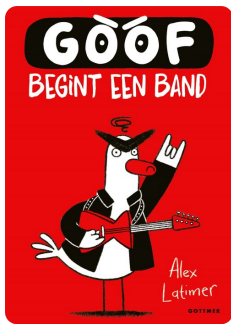


Klinkt goed!

door Ole Könnecke, vertaald door Elbert Besaris

In dit boek ontdek je allerlei bijzondere instrumenten van over de hele wereld. Sommige ken je misschien al, andere klinken nieuw, vreemd of grappig. Hoe klinkt een alpenhoorn? Wat voor geluid maakt een fagot? En hoe ziet een sitar eruit? Op elke bladzijde valt iets te luisteren, te kijken en te verwonderen.

AAN DE SLAG Speel samen een instrumentenquiz. Laat de kinderen luisteren naar korte geluidsfragmenten van verschillende instrumenten, bijvoorbeeld via [deze quiz](#). Je kunt ook zelf instrumenten onder een theedoek verstoppen en één voor één laten horen. Welk geluid klinkt hoog, laag, vrolijk, zwaar, zacht of juist heel luid? Laat daarna de instrumenten of afbeeldingen ervan zien en ontdek samen welk geluid bij welk instrument hoort. Welk instrument zouden de kinderen zelf weleens willen proberen?



Goof begint een band

door Alex Latimer, vertaald door Tjibbe Veldkamp

Goof wordt wakker met een vreselijk humeur: een irritant gefluit heeft hem de hele nacht wakker gehouden en hij is vastbesloten om te achterhalen waar het vandaan komt. Onderweg ontmoet hij dieren die allemaal een muzikale klacht hebben, en dat is allemaal Goofs schuld.

AAN DE SLAG Trek als echte geluidsdetectives door de school. De kinderen luisteren heel goed: horen ze iets piepen, tikken, zoemen, schuiven, fluisteren of fluiten? Wie of wat maakt dat geluid? Laat de kinderen hun vondsten tekenen of nadoen met hun stem, lijf of een klein instrument. Kunnen de anderen raden welk schoolgeluid ze laten horen?



Zing zing zing de wereld rond

door Jef Aerts, geïllustreerd door Marieke van Ditshuizen

Elf eenvoudige liedjes uit alle delen van de wereld, die je met jonge kinderen kunt zingen. Al zingend reis je van Nederland naar Nieuw-Zeeland en van Suriname naar Marokko, langs een dansende stier, een kaaiman in de rivier en duizend lampionnen.

AAN DE SLAG Maak een muzikale wereldreis in de klas. Kies als leerkracht één lied uit het boek en wijs op de wereldkaart aan waar het vandaan komt. Laat de kinderen eerst luisteren naar het ritme, de klanken en de sfeer. Klinkt het lied vrolijk, rustig, feestelijk of juist spannend? Zing daarna een stukje samen en bedenk er eenvoudige bewegingen bij. Kunnen de kinderen stappen als reizigers, wiegen als golven, dansen als een stier of zwaaien met denkbeeldige lampionnen? Zo reist de klas zingend en bewegend de wereld rond.



Dans met je hart!

door Imke Brok, geïllustreerd door Marja Meijer

In dit boek ontdek je wat dans met je kan doen. Je leest over echte dansers, kijkt mee in de les en leert allerlei danswoorden kennen. Wat is spotten? Hoe maak je een draai? En hoe laat je met je lijf zien wat je voelt? Een boek vol beweging, muziek en dansplezier.

AAN DE SLAG Dans met je gevoel. Zet een kort muziekfragment aan en noem steeds een ander gevoel, zoals blij, trots, verlegen, boos, dromerig of stoer. Hoe beweegt je lijf als je je zo voelt? Dans je groot of klein, snel of langzaam, hoog of laag? Laat de kinderen daarna in kleine groepjes drie bewegingen kiezen en die achter elkaar uitvoeren. De klas kijkt goed: welk gevoel zie je terug in de dans?



Een panda op het podium

door Sarah Horne, vertaald door Ingrid Buthod

Puck speelt de sterren van de hemel in haar eigen theatershow. Het publiek denkt dat ze een mens in een pandapak is, en dat wil ze graag zo houden. Maar een nieuwsgierige journaliste heeft grootse plannen: ze wil Puck wereldberoemd maken. Is ze van plan om Puck te ontmaskeren?

AAN DE SLAG Oefen met de kinderen hoe het is om op de planken te staan. Stel dat ze op een groot podium staan en iedereen naar hen kijkt. Wat zouden ze graag laten zien aan het publiek? Een kunstje, dansje, lied, gek gezicht of iets waar ze trots op zijn?

Praat daarna samen verder: wat laat je graag aan iedereen zien en wat houd je liever voor jezelf? Laat de kinderen eventueel een podiumkaart tekenen met iets wat zij in de spotlights willen zetten.

★ Groep 5 – 6

Van een baan achter de schermen tot een zingend scheetkussen: in deze boeken draait alles om durven opvallen, dromen najagen en soms flink overdrijven.

**DOE-OPDRACHT · VOOR DE HELE GROEP · WERK TOE NAAR HET GROTE SPOT
AAN! BOEKENPODIUM**

Het Boek Springt Eruit

De kinderen maken in groepjes een levend standbeeld van een spannend moment uit een lievelingsboek. Denk aan Pep die zijn scheetkussen pitcht, Keet die droomt van sterrendom of Kareltje en Hinkelien die in actie komen. Geef daarna een teken, bijvoorbeeld een klap, muziek of het licht dat aangaat. Het standbeeld komt heel even in beweging en bevriest daarna weer. De klas raadt de scène en het boek.



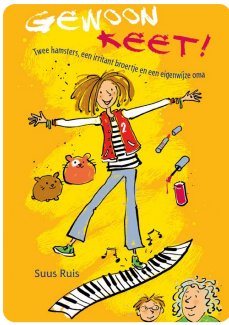
Ik ben dol op film, tv en theater... wat kan ik worden?

door Steve Martin, geïllustreerd door Roberto Blefari, vertaald door Anneriek van Heugten

Kijk een dagje mee met 25 mensen die werken in de wereld van film, tv, theater, media en entertainment. Je komt te weten wat een geluidstechnicus zoal doet, hoe je visagist wordt en wat een vlogger moet kunnen — een wereld aan mogelijkheden.

AAN DE SLAG Duik met de klas achter de schermen. De kinderen kiezen in tweetallen een beroep uit het boek, zoals geluidstechnicus, visagist, cameraman, presentator of decorbouwer. Ze bedenken samen wat deze persoon doet om een voorstelling, film of opname te laten slagen.

Daarna maken ze een korte scène: de één is de interviewer, de ander speelt de expert achter de schermen. Wat is jouw taak? Wat moet je goed kunnen? En wat zou jij het leukste vinden aan dit beroep? Wissel daarna van rol.



Gewoon Keet!

door Suus Ruis, geïllustreerd door Iris Boter

Keet is bijna elf en droomt van een groots en meeslepend leven als TikTok-ster of minister-president, maar er gebeurt eigenlijk nooit iets. Of toch wel? Met een vader in een boyband en een oorbellenbedrijf dat viral gaat, wordt het voor Keet het gekste schooljaar ooit.

AAN DE SLAG De kinderen stappen even in het grootse leven van Keet. Ze bedenken een dag waarop alles ineens bijzonder wordt. Misschien worden ze beroemd met een filmpje, openen ze een eigen winkel, staan ze op een podium of geven ze als minister-president een belangrijke toespraak.

Laat ze hun droomdag kort opschrijven als een scène uit hun eigen leven. Wat gebeurt er? Wie kijkt er mee? En wat maakt deze dag zo grappig, spannend of overdreven bijzonder? Daarna lezen ze hun scène voor alsof ze zelf de hoofdpersoon zijn.



Pep en het zingende scheetkussen

door Annemarie van der Eem, geïllustreerd door Jop Kraaijkamp

De vader van Pep heeft een scheetkussenfabriek, maar die zit in de problemen. En dan duikt Lala op: een scheetkussen dat niet scheet, maar zingt! Samen met zijn beste vriendin Bien haalt Pep alles uit de kast om Lala te leren scheten en de fabriek te redden.

AAN DE SLAG Tijd voor de uitvindingswerkplaats van Pep! In tweetallen verzinnen de kinderen een dolle uitvinding die geluid maakt. Misschien is het een zingende broodtrommel, een fluitende rugzak, een lachende stoel of een trommelende tandenborstel. Wat kan de uitvinding? Welk probleem lost hij op? En welk gek, grappig of verrassend geluid hoort erbij?

Daarna bereiden de kinderen een korte verkooppraat voor. Ze presenteren hun uitvinding aan de klas alsof ze Pep zijn nieuwste plan pitchen. Natuurlijk mag het geluid erbij niet ontbreken.

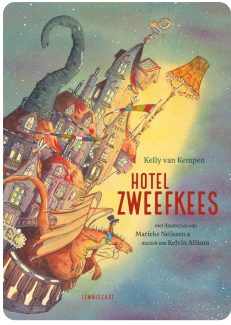


De avonturen van Karel'tje (toen hij nog niet krom stond)

door Kevin Hassing, geïllustreerd door Paco Vink

Kromme Karel'tje was als kind nog gewoon Karel'tje en stond zo recht als een plank. Samen met zijn beste vriendin Hinkelien komt hij in een dorp waar iedereen gepest lijkt te worden. Het tweetal besluit alles op alles te zetten om daar iets aan te doen.

AAN DE SLAG Maak samen een spotlichtplan tegen buitensluiten. De kinderen bedenken hoe je iemand kunt helpen die zich alleen voelt of niet mee mag doen. Wat kun je zeggen, doen of vragen zodat diegene weer gezien wordt? Verzamel de ideeën op lichtkaartjes en hang ze op in de klas.



Hotel Zweefkees

door Kelly van Kempen, geïllustreerd door Marieke Nelissen

Kalani groeide op in Hotel Zweefkees, dat bruist van muziek en optredens en met zijn gasten naar de meest bijzondere plekken vliegt. Als het noodlot toeslaat, moet Kalani binnen twee maanden bewijzen dat hij een goede hotelier is — anders verandert het hotel in een doodnormaal gebouw.

AAN DE SLAG Open de deuren van Hotel Zweefkees. De kinderen bedenken in groepjes één bijzondere hotelkamer voor een vliegend hotel. Wordt het een muziekkamer, wolkenlaapkamer, sterrenrestaurant of theaterzaal in de lucht? Ze tekenen de kamer en bedenken welke gast er logeert, wat er te beleven is en welk optreden of geluid uit de kamer klinkt. Daarna geven ze de klas een korte rondleiding door hun zwevende kamer.

★ Groep 7 – 8

Muziek die verboden wordt, een geheim dat een vriendschap op de proef stelt, een leven achter de coulissen: deze boeken laten oudere kinderen nadenken over wat er speelt vóór en achter de schermen.

**DOE-OPDRACHT · VOOR DE HELE GROEP · WERK TOE NAAR HET GROTE SPOT
AAN! BOEKENPODIUM**

Maak je Boektrailer

Kies in duo's je favoriete boek uit de lijst – *Hart van staal*, *Dans!*, *Kermiskind* – en bedenk een trailer van maximaal 60 seconden: welke drie beelden of zinnen zetten aan tot lezen? Film met een telefoon of tablet en monteer eventueel in Canva. Vertoon de trailers tijdens Het Grote Leskracht Boekenpodium.



Hart van staal

door Simon van der Geest, geïllustreerd door Martijn van der Linden

Concerten waren al niet meer toegestaan op Ravi's eiland, maar nu worden ook muziekinstrumenten verboden, omdat muziek gevaarlijk zou zijn voor de gezondheid. Via een oproep komt Ravi erachter dat hij niet de enige is met vreemde vermoedens over zijn ouders, en op een geheime plek in het bos hoort hij de schokkende waarheid.

AAN DE SLAG Stel je voor dat muziek ineens verboden wordt. Geen liedjes meer in je oortjes, geen muziek bij een film, geen optreden op school en geen instrument dat nog mag klinken. De kinderen schrijven een korte verboden-muziekboodschap: waarom moet muziek blijven bestaan? Ze kiezen hun sterkste zin en spreken die uit alsof ze meedoen aan een geheime uitzending voor het hele eiland.



Het hart van een giraf is ongelooflijk groot

door Sofia Chanfreau, geïllustreerd door Amanda Chanfreau, vertaald door Sophie Kuiper

Vega woont met haar vader op Giraffeneiland. Van haar moeder herinnert ze zich niets. Wanneer haar vader een ijskoningin als vriendin krijgt, gaat Vega samen met haar beste vriend Nelson op zoek naar haar moeder. Hun tocht leidt hen naar een heel bijzonder circus.

AAN DE SLAG De kinderen schrijven een korte scène over een wonderlijke plek die je kunt ontdekken als je iemand zoekt die je mist. Is het een verlaten circustent, een eiland vol geheimen, een kamer achter een gordijn of een plek waar herinneringen tot leven komen? Laat ze beschrijven wat ze zien, horen en voelen. Wie durft daarna één zin voor te lezen die de klas nieuwsgierig maakt naar de rest van het verhaal?

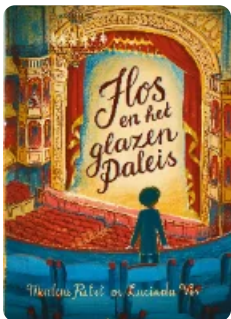


Dans!

door Mireille Geus

Maxime's vader is topdanser bij een balletgezelschap en iedereen houdt van hem. Maxime danst ook, maar durft niet te geloven dat ze ooit zo goed wordt als hij. Als ze in het geheim auditie doet bij een beroemde balletopleiding, moet ze een groot geheim bewaren tegenover haar vader.

AAN DE SLAG Stap in de rol van Maxime. De kinderen bedenken in tweetallen een geheim dat iemand bewaart om een ander niet te kwetsen. Is dat dapper, lief, lastig of juist oneerlijk? Ze kiezen samen twee standpunten en oefenen een kort gesprek tussen twee personages: de één begrijpt het geheim, de ander vindt dat de waarheid verteld moet worden. Daarna wisselen ze van rol.



Flos en het glazen paleis

door Marlene Rebel & Lucinda Vos, geïllustreerd door Sophie Pluim

Flos vlucht na een ruzie naar het glazen Paleis, waar hij zich verstopt in de verlaten theaterzaal. Daar duikt een schim op die lijkt op het borstbeeld van de overleden eigenaar en nodigt Flos uit om samen een voorstelling te bekijken — een voorstelling die verdacht veel met zijn eigen leven te maken heeft.

AAN DE SLAG Maak van de aula of een hoek van de klas een speelplek voor korte scènes. De kinderen kiezen in tweetallen een herkenbare situatie, bijvoorbeeld ruzie, spijt, vriendschap, moed of iets waarover je niet makkelijk praat. Eerst spelen ze de situatie kort uit zonder tekst op papier. Daarna schrijven ze er een korte scène bij, met twee personages en een kort gesprek. Tot slot spelen ze hun scène voor. Kan de klas raden welk gevoel erachter zit?



Kermiskind

door Jacques Vriens

Rosa reist met haar familie het land door om op kermissen theater te spelen, maar eigenlijk vindt ze toneelspelen verschrikkelijk. Als haar vader een ongeluk krijgt en oom Gerrit zich als een tiran gaat gedragen, komt Rosa samen met haar vriend Teunis in actie — en ontdekt ze dat ze toch meer voor het theater voelt dan ze wil toegeven.

AAN DE SLAG De kinderen kruipen in Rosa's hoofd. Ze schrijven een kort dagboekfragment op een avond na de voorstelling. Wat heeft Rosa meegemaakt? Waar twijfelt ze over? Voelt ze zich thuis op de kermis, bij het theater, achter de kassa of juist nergens helemaal? Daarna fluisteren ze om de beurt één zin uit hun dagboektekst in een kring, alsof Rosa die vlak voor de voorstelling tegen zichzelf zegt.